UNIFERO

UNIUNEA INTERNAȚIONALĂ A FEMEILOR ROMÂNE

WWW.UNIFERO.NET

CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ A UNIUNII INTERNAȚIONALE A FEMEILOR ROMÂNE

UNIFERO

EDIȚIA A XX-A

„ROMÂNIA ȘI ROMÂNII ORIUNDE S-AR AFLA. VITRALIU: EDUCAȚIE, CULTURĂ, ISTORIE, EROINE ȘI EROI”

10-11 AUGUST 2026

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI IAȘI (ROMÂNIA), SALA „VASILE POGOR”

EVENIMENT HIBRID
(PREZENȚĂ FIZICĂ, ONLINE/ZOOM ȘI PRIN CLIPURI VIDEO)

EN

Romania and Romanians wherever they are.
Stained Glass: Education, Culture, History, Heroines and Heroes

ES

Rumanía y los rumanos dondequiera que estén.
Vidrieras: Educación, Cultura, Historia, Heroinas y Héroes



UNIFERO

UNIUNEA INTERNAȚIONALĂ A FEMEILOR ROMÂNE

EN

International Conference of the International Union of Romanian Women UNIFERO 20th edition

"Romania and Romanians wherever they are. Stained Glass: Education, Culture, History, Heroines and Heroes"

August 10-11, 2026
Iasi City Hall (Romania),
"Vasile Pogor" Hall
Hybrid event
(physical presence, online/ZOOM & via video clips)

ES

Conferencia Internacional de la Unión Internacional de Mujeres Rumanas UNIFERO XX edición

«Rumanía y los rumanos dondequiera que estén. Vidrieras: Educación, Cultura, Historia, Heroinas y Héroes»

10 y 11 de Agosto de 2026
Ayuntamiento de Iasi (Rumania),
Sala «Vasile Pogor»
Evento híbrido
(presencial, en linea/ZOOM y mediante videos)

Biroul Director UNIFERO Inc.:

Președinte & Fondator:
Prof. univ. dr. Smaranda CAZAN-LIVESCU (SUA)
Secretar General I: Prof. Oana Alina POLEACEC (Italia)
Secretar General II: Prof. univ. dr. Veronica MIHALACHE (RO)

Activităţi umanitare, asistenţă socială și asociaţii:
Coordonator Monica SOFRON (președinte al Asociaţiei Umanitare CODRIN); Carmen SUCIU (Asociaţia „Născută Înger"); Virgil MIHAILOVICI, ASA

Secretari Educaţie:
Pentru universitate: Veronica MIHALACHE (RO), Alexandru ȘTEFĂNESCU (RO), Smaranda CAZAN-LIVESCU (SUA), Victoria STRATAN (Republica Moldova)

Educaţie timpurie, gimnaziu și preuniversitară:
Mihaela SAFTA (RO)
Gimnaziu și liceu: Nadia URIAN, Roxana ALMĂȘAN (SUA), Annie KENDALL (Anglia)

Cercetare:
Cercetător doctor Diana PĂUNOIU (Craiova, RO)

Relaţii publice, proiecte, publicaţii și mass-media:
Elisabeta IOSIF (RO), Vali VIȘAN (Austria), Zina CERCHEZ (Republica Moldova/RO), Nina CÎNDEA (RO), Lucian LIVESCU (SUA)

Sănătate, situaţii speciale:
Dr. Ioana SILION (București, RO), ASA Virgil MIHAILOVICI (Constanţa), instructor certificat internaţional, specialist în prim ajutor, Dr. Constantin POIANĂ, Buhuși, membru onorific

Concursuri anuale:
Președinte onorific al juriului: Prof. Paraschiva ABUTNĂRIŢEI (Vatra Dornei, RO) și echipa UNIFERO

Website: Răzvan ȘERBU
Facebook: Gelu PINTEA (RO)

Membri onorifici:
Sandra PRALONG (RO)
Viorel MAIER, Luiza KOHN (Israel)
Mihail BĂDESCU (Franţa, RO)
Ion A. Datcu (Canada)
Diane WHEELER (SUA)
Eugen TOMAC, europarlamentar, istoric
Gabriel KLIMOWICZ, scriitor, Casa Polonă (RO)
Victoria MARINESCU, Inedit TV



Director Redactor Șef
Elisabeta IOSIF
jurnalist, scriitor

Romania si UNIFERO – Pentru totdeauna si ... inca o zi

Cuvantul Presedintelui

Prof. Dr. Emeritus, Smaranda CAZAN-LIVESCU
Președinte și Fondator

Într-o lume, a noastră, a tuturor, în care foamea de cultură scade în detrimentul cultivării unor cuvinte neașteptat de lipsite de vibrația frumosului, iată că **UNIFERO încă există**, izvor cu apă vie, fără lacăt, de care ne putem bucura LIMPEZI, pentru generații pe mai departe!



De aproape douăzeci de ani până astăzi, încurajăm scrierea sau completarea spre neuitare a povestirilor reale care au construit și construiesc încă țara aceasta. Pentru că locurile în care, la naștere, ne-a răsfățat lumina zilei sau a cerului punctat de constelații, da, **România, este a TUTUROR CELOR CARE O IUBESC NECONDIȚIONAT !**

În această călătorie ne-au însoțit și ne însoțesc români si nu doar, de toate vârstele, care își aduc contribuția , indiferent de locurile în care ne aflăm, prezentând dovada elementelor unei culturi de prim rang: Profesori, instructori, tehnicieni, medici, cercetatori, actori, jurnaliști, artiști plastici, scriitori , elevi sau studenți – toți aducând din diverse domenii, spre cunoaștere, speranțele, aspirațiile și diversele lor experiențe, **inspirație pe mai departe !**

Pentru că România și, parte din ea, Uniunea Internațională a Femeilor Române, pentru femeile lumii, familiile și suporterii lor, UNIFERO, vor rămâne exemple demne de urmat ale unor INIMI vibrante !

Romania and UNIFERO – Forever ... and a day!

The President's Word

In a world of ours, where the hunger for culture decreases to the detriment of cultivating words unexpectedly deprived of the vibration of beauty, here is **UNIFERO**, still existing, a spring of living water, without a lock or chain, which we can enjoy for generations to come!

For almost twenty years as of today, we have been encouraging the writing and completion of the unforgettable real stories of the heroes and heroines that have built and are still building this country, the generation of today included. Because the places where the light of day or the sky dotted with constellations has touched us at birth, yes, **ROMANIA, belongs to ALL THOSE WHO LOVE IT UNCONDITIONALLY!**

On this journey, we have been joined and accompanied by Romanians (and not only) of all ages, who add their contribution, regardless of the places we are in, presenting evidence of the elements of a first-rang culture:

Teachers, instructors, technicians, doctors, actors, journalists, artists, musicians, writers, pupils or students - all bringing from various fields their knowledge, hopes, aspirations and various experiences, **inspiration for the future, for generations to come!**

Because ROMANIA, and part of it, the International Union of Romanian Women, for the women of the world, their families, and their supporters, UNIFERO, will remain the inspiring exampleto follow of a vibrant HEART!

Prof. Dr. Emeritus, Smaranda CAZAN-LIVESCU
President and Founder

BUCOVINA DIN INIMA MEA

Străvechi pământ românesc, Bucovina nu este doar locul unde ne-am născut și trăim, ci o stare de spirit care ne însuflețește permanent, o parte a ființei noastre. Istoricii ne recomandă să folosim denumirea de „Țara de Sus a Moldovei”și le dăm dreptate, pentru că termenul de Bucovina, „Țara Fagilor”, i-a fost atribuită de vremelnici stăpânitori.

Dar o parte a acestui ținut a rămas sub alt stăpân, trupul său împărțit„ pe două hărți”, cum rostește, cu jale, academicianul Vasile Tărâțeanu, fiind, nu se știe până când, o rană deschisă. Cum să spui „Țara de Sus” când știi că este o țară de mai sus, trăind cu durerea de a nu fi acasă, deși este acasă?



Numele de Bucovina, de o sonoritate aparte, exprimă o realitate. Ținutul este într-adevăr o țară a fagilor cu coroane bogate, suflând în toamne cu aur și arămiu printre verdele întunecat al brazilor ce-și trimit vârfurile spre cer. Un joc de ape mai mari sau mai mici, mai liniștite sau învolburând în dorne, printre munți: Siretul, Prutul, Suceava, Moldova, Bistrița Aurie, Dorna, ș.a. scaldă această țară de margine. O puzderie de sate care se îmbracă în haine din ce în ce mai noi, dar străduindu-se să-și păstreze individualitatea, vorbesc despre hărnicia și mândria oamenilor Bucovinei.

Orașele mai păstrează urme ale falei de odinioară, clădiri vechi și impunătoare rezistând modernizării și tăvălugului timpului. Excelează Cernăuțiul, cu acoperișurile scânteietoare ale clădirilor ce aparțin Reședinței Mitropolitane (astăzi, Universitatea Națională), cu Strada Mare, cu clădirile în care a învățat Eminescu…

Ceea ce impresionează nu numai pe străini, ci și pe trăitorii acestor meleaguri, este salba de mănăstiri, cele mai multe monumente Unesco, mărturii ale credinței profunde ce ne exprimă ca neam, pecetluită de domni și voievozi pentru care țara nu era doar prezentul, ci uriașa datorie față de urmași. Albastrul de Voroneț, verdele Suceviței, galbenul Moldoviței, roșul de Humor etc. sunt culorile vieții noastre. Și mai sus, Putna, Pantheonul românesc, de unde „atletul creștinătății”, Ștefan cel Mare, veghează ca țara pe care a lăsat-o urmașilor să ajungă la „urmașii urmașilor”…

Bucovina a dat țării personalități de primă mărime în cultură, în știință, în viața politică. Ne mândrim că sunt și astăzi oameni care mențin vie spiritualitatea locurilor: personalități literare cu renume, un corp universitar de elită, o privighetoare a cântecului, Doamna Sofia Vicoveanca (și o pleiadă de interpreți mai tineri și foarte tineri, foarte talentați), oameni de teatru, ansambluri artistice redutabile, maeștri ai instrumentelor muzicale, meșteri populari care veghează la păstrarea tradițiilor. Reînvie bogăția spirituală și frumusețea obiceiurilor străvechi, dar și bogăția și diversitatea nemaiîntâlnite a costumelor populare, ilustrând simț artistic și iubire de frumos.

Sunt mândră că m-am născut în Bucovina, în satul „poartă de intrare” în acest „rai al Moldovei”, cum o numea Eminescu. Sunt mândră de străbunii mei din sat, care au luat de mai multe ori drumul Vienei, pentu a-și susține cauzele în fața împăratului: dreptul asupra pământului moștenit de la Alexandru cel Bun, dreptul de a-și construi o biserică în care să-și exprime credința.

Locuitorii de azi ai comunei Poiana Stampei sunt vrednici urmași ai acelor oameni: au înflorit fața satului, sunt harnici, talentați și buni păstrători de tradiții și obiceiuri.

Mi-aș dori ca Bucovina să nu fie un slogan bun de rostogolit în discursuri, ci să rămână o parte a ființei fiecăruia dintre noi, cinstindu-ne astfel înaintașii și împlinind testamentul marelui Ștefan. Pentru că Bucovina este o parte a Moldovei, nu una oarecare!

Prof. Paraschiva Abutnăriței

Sandra Pralong,

cu numele complet Sandra Marilyn Andreea Budiș, s-a născut la București și este un renumit consultant, trainer, profesor, autor, politolog și activist civic. Fost înalt funcționar ONU, în cadrul UNDP și UNFPA, de două ori consilier al președintelui României, președinte al unor fundații internaționale, precum Open Society Foundation și SynergEtica, și director al unor trusturi internaționale de presă, precum Newsweek, la New York, și TransNews, la Praga, este bine cunoscută pentru activitatea sa în domeniile managementului schimbării, leadershipului și comunicării, precum și pentru implicarea constantă în apărarea drepturilor omului, promovarea egalității de gen, dezvoltarea societății civile și susținerea asistenței oficiale pentru dezvoltare internațională, ODA.



Emigrată din România în timpul regimului comunist, împreună cu mama sa, cunoscuta arhitectă Sanda Budiș, s-a întors în țară după Revoluția din 1989, pentru a înființa filiala din România a Fundației Soros pentru o Societate Deschisă. A ocupat funcția de consilier personal în timpul mandatului președintelui Emil Constantinescu, în perioada 1998-2000. În anul 2015 a fost numită consilier de stat pentru diaspora în cadrul Administrației Prezidențiale, funcție pe care a deținut-o până în anul 2025.



www.unifero.net



MEMORIU

referitor la procesul de reformă în învăţământul preuniversitar din România

În atenția domnului **prof. univ. dr. Mihai DIMIAN**, ministru al Educației și Cercetării

Având în vedere dezbaterile și discuțiile din spațiul public, referitoare la schimbările survenite în anul 2025 în învățământul preuniversitar românesc în contextul măsurilor adoptate pentru reducerea și eficientizarea cheltuielilor bugetare,

Luând în considerare că învățământul preuniversitar reprezintă „piatra de temelie" a sistemului de învățământ public românesc, punctul de plecare, „poarta" spre o educație academică, ulterioară, consistentă;

Luând în considerare că învățământul preuniversitar reprezintă deopotrivă baza pentru o dezvoltare socială și emoțională sănătoasă a tinerilor, contribuind la dezvoltarea gândirii critice, a spiritului civic, a inteligenței creative și socio-emoționale;

Luând în considerare că în învățământul preuniversitar românesc se resimte nevoia unei reforme de substanță, care să contribuie: la creșterea calității învățământului, la actualizarea și adaptarea conținuturilor de învățare în concordanță cu provocările actuale, la actualizarea metodelor de predare, la înființarea sălilor-laborator ori, acolo unde există, dotarea corespunzătoare care să asigure o funcționalitate reală a laboratoarelor în fiecare unitate de învățământ etc., nu în ultimul rând, asigurarea unui învățământ de calitate la nivelul tuturor instituțiilor de învățământ și reducerea decalajului major dintre școlile urbane, dar și dintre cele urbane și rurale;

Luând în considerare că în învățământul preuniversitar românesc se resimte nevoia identificării celor mai bune soluții pentru (re) integrarea în sistemul de învățământ a tinerilor (re)veniți în țară din Diaspora românească;

Uniunea Internațională a Femeilor Române (UNIFERO Inc.), organizație nonguvernamentală, non-profit, înregistrată în anul 2007 în Atlanta, Georgia, SUA, în cei 20 de ani de existență și-a desfășurat activitatea în spiritul misiunii sale: păstrarea identității naționale, a culturii, tradițiilor și limbii noastre atât în comunitățile românești din lume, cât și în țară. Ca dovadă stau activitățile intense desfășurate pe toate palierele vieții sociale, educaționale, umanitare, atât conferințele internaționale desfășurate în România (Anexa nr. 1), cât și concursurile de creație literară și artă plastică (Anexa nr. 2) organizate și distribuite în rețeaua școlară cu sprijinul Ministerului Educației și Cercetării.

Dată fiind această preocupare constantă pentru o Românie modernă, apreciem că menținerea colaborării cu Ministerul Educației și Cercetării este de maximă importanță pentru toți actorii sociali implicați în procesul de învățământ: autorități centrale și locale, cadre didactice, elevi și părinți.

De aceea, aducem în atenția domnului prof. univ. dr. Mihai DIMIAN, Ministru al Educației și Cercetării și a echipei sale de lucru, următoarele propuneri și sugestii privitoare la necesitatea unui proces de reformă pentru îmbunătățirea învățământului preuniversitar românesc:

1) Elaborarea și implementarea unei politici educaționale de substanță, coerentă și cuprinzătoare, care poate produce consecințe pozitive atât în sistemul educațional, cât și în societate, în ansamblul său:

- reducerea decalajelor majore dintre școlile urbane, dar și dintre cele urbane și cele rurale;
- asigurarea unui învățământ calitativ și pozitiv competitiv în toate școlile românești, indiferent de nivel sau ciclul de învățământ;
- creșterea încrederii părinților în școlile de circumscripție, evitând, astfel, supra-aglomerarea unităților de învățământ așa-zis „bine cotate" din localitate;
- creșterea potențialului de continuare a studiilor pentru copiii din orice școală.

2) Reabilitarea imaginii cadrului didactic român și a statutului său socio-profesional prin intermediul oricărui canal de informare publică despre exemplele deloc singulare de dascăli cu rezultate excepționale atât în competiții naționale, cât și internaționale, cu următoarele consecințe pozitive în sensul:

- creșterii încrederii și respectului elevilor și părinților față de cadrele didactice și, implicit, față de sistemul educațional;
- reducerii și eliminării stigmatizării întregului corp profesional;

- creșterii încrederii în profesia de dascăl și atragerii tinerilor spre acest domeniu de maximă importanță pentru dezvoltarea societății.

3) Formarea profesională continuă a cadrelor didactice, asigurată de către Ministerul Educației și Cercetării, prin cursuri de metode și metodologii moderne, accesibile, gratuite și adaptate necesităților actuale ale tinerilor și societății.

4) Reconfigurarea manualelor școlare, ca fundament pentru procesul de predare-învățare-consolidare a cunoștințelor, luându-se în considerare următoarele:

- elaborarea unor manuale axate pe rigoare științifică, pe informații științifice clar structurate, accesibile fiecărei grupe de vârstă, pentru a deveni un instrument real de învățare și exersare util elevului;
- reducerea excesului stimulilor vizuali și introducerea unor imagini și grafice clare, realiste, evitând imaginile neconcludente, ori fără corespondent în realitate;
- respectarea cu strictețe a rigorilor limbii române, din punct de vedere gramatical, ortografic, ortoepic și de punctuație;
- stabilirea unor norme stricte de elaborare și selecție a manualelor, reducându-se, astfel, decalajele între conținut și calitate a multiplelor manuale alternative utilizate în prezent;
- crearea deprinderii și stimularea curiozității elevului în a căuta și a găsi cu ușurință informația validată științific;
- posibilitatea de exersare a memoriei vizuale, nealterate de excesul de stimuli prezent în manualele actuale;
- reducerea numărului auxiliarelor didactice, după o evaluare strictă a necesității acestora, având în vedere inclusiv vârsta și implicațiile asupra sănătății elevului.

5) Înființarea sau, acolo unde există, dotarea corespunzătoare a laboratoarelor școlare pentru asigurarea învățării, înțelegerii și aprofundării științelor pe bază de experiment.

6) Definirea unui cadru și a unor principii care să susțină o colaborare reală, amiabilă și respectuoasă între profesori, părinți și elevi, axată pe interesul educațional al elevilor și pe reducerea abuzurilor venite din orice direcție.

7) Crearea unor programe educaționale pentru elevii din Diaspora românească, (re) veniți în țară, și, pe cale de consecință, derularea unor cursuri de formare a profesorilor, în scopul integrării rapide și eficiente a acestor elevi în procesul instructiv-educativ.Pe baza experienței noastre profesionale și a dorinței de a contribui real la un proces național atât de nobil, vă aducem în atenție următoarele sugestii, în speranța că unele dintre acestea se pliază pe măsurile avute în vedere de Dumneavoastră, pentru schimbare și reformă:

- evaluarea sistemului actual pentru identificarea domeniilor și a sectoarelor în care sunt necesare îmbunătățiri;
- implicarea tuturor părților interesate, inclusiv a profesorilor, părinților și a elevilor în exprimarea opiniilor legate de schimbare și reformă;
- elaborarea unui plan clar de prezentare a schimbărilor și a obiectivelor propuse, în vederea adaptării tuturor actorilor sociali la noul context;
- asigurarea unor resurse pentru instruirea educatorilor și prin workshopuri dedicate dezvoltării lor profesionale;
- implementarea treptată a schimbărilor pentru a permite ajustări și feedback;
- monitorizarea progresului și colectarea de date, care să ajute la evaluarea eficacității schimbărilor;
- modificarea strategiilor pe baza feedback-ului și a rezultatelor obținute, în vederea asigurării unei îmbunătățiri continue;
- preocuparea Ministerului pentru (re)integrarea în sistemul educațional din România a copiilor și a tinerilor din comunitățile românești aflate în afara țării;
- modernizarea curriculumului prin adăugarea acelor discipline care să pregătească elevii pentru o viață echilibrată și armonioasă (spre exemplu, pe teme de nutriție, siguranța auto în trafic, educație sexuală);
- consolidarea ecosistemului școlar, depășind participarea simbolică, prin implicarea părinților și valorificarea resurselor comunității;
- înțelegerea rolului tehnologiei, ca factor facilitator, nu ca înlocuitor educativ.

Școala de astăzi funcționează într-o lume care nu seamănă deloc cu cea de acum un deceniu. Tehnologia avansează rapid. Demografia elevilor se schimbă. Cerințele forței de muncă evoluează, iar provocările sociale devin mai complexe. În ciuda evidențelor, multe școli continuă să funcționeze cu structuri și practici concepute pentru o eră diferită. Discrepanța dintre ceea ce oferă școlile în prezent și ceea ce au nevoie elevii reprezintă un argument puternic pentru un plan de schimbare bine structurat, care abordează într-un mod coordonat politicile, pedagogia, oamenii și parteneriatele.

În concluzie, în baza acestor argumente și soluții propuse, UNIFERO, alături de toți actorii interesați, participă proactiv la construirea unei culturi de învățare continuă.

Cu deosebită considerație,

Prof.univ.dr. Emeritus Smaranda CAZAN-LIVESCU
Președinte și fondator al UNIFERO

worldprofm14@gmail.com

Cercetator Dr. Diana PĂUNOIU*, Craiova*
Prof. univ. dr. Veronica MIHALACHE *(RO)*

CONCURS CREAŢIE UNIFERO 2026

Reconfigurarea hărţii educaţionale: de la teorie la alfabetizarea viitorului

ERIKA-ANDREEA STANCIU
Clasa a X-a B – Liceul Teoretic „George Călinescu”, Clasa a X-a B, Constanța
Profesor coordonator: Cătălina Gherase

V-ați întrebat vreodată ce ați vedea pe fereastră dacă mâine v-ați trezi în 2050? Poate o lume distopică ce aduce aminte de capodopera lui George Orwell- ,,1984, în care cititorii sunt puși în fața unui regim totalitar și a unui algoritm agresiv de spălare a creierului uman, iar statul dictează limbajul și adevărul pe care îl difuzează știrile, încât politicul să nu pară niciodată ipocrit. O perspectivă diferită asupra aceleiași amenințări este oferită de romanul ,,Fahrenheit 451”, opera lui Ray Bradbury. Tehnologia orbește, granița dintre manipulare și informare sinceră dispare, iar ritmul societății este dictat de o alianță de interese obscure, aflată în cârdășie cu marile puteri statale. Erodarea autonomiei intelectuale ar putea fi împiedicată prin mijloace educaționale. Dacă elevii ar beneficia de ore în care să se pună accentul pe dezvoltarea gândirii critice, riscul adeveririi profeției lui Orwell ar putea fi redus drastic. O variantă ingenioasă de a capta atenția tinerilor în cadrul unor astfel de cursuri este implementarea unor jocuri de criminologie și mister care îi transpun pe participanți în situații limită. Antrenându-și mintea pentru a desluși enigme polițiste sau pentru a evada din camere încuiate, elevii își pot dezvolta astfel capacitățile de a testa adevărul, de a verifica sursele și de a nu accepta totul de-a gata.



Într-o manieră asemănătoare putem discuta și despre ore desfășurate cu inteligență artificială. Un set de cursuri pentru co-creare om-mașină, care să-i educe pe elevi cum să folosească responsabil IA este esențial. Delegarea totală a proceselor cognitive atrofiază abilitățile analitice native, rata de performanță optimă într-un mediu offline scăzând. Inteligența artificială ar trebui să completeze creativitatea umană, nu să o substituie. Din kitul de supraviețuire într-un viitor distorsionat de ecrane și de manipulare politică, nu trebuie să lipsească aptitudinile de comunicare eficientă și relaționare emoțională. Inteligența emoțională se dezvoltă atunci când individul este pus într-o situație oglindă cu o realitate dificilă; prin empatie, tinerii învață cum să se poarte cu ceilalți, în așa fel încât să construiască punți de comunicare, nu bariere traumatice. Cât despre comunicare, aceasta poate fi optimizată prin prisma unor dezbateri academice, experiențe de team-building și evenimente de tineret, care să aibă drept scop promovarea exprimării libere, politicoase. Astfel, elevii nu se vor mai simți îngrădiți să-și spună opinia și anxietatea provocată de gândul devorator de a fi judecați sau de a se bloca pe parcursul expunerii proprii va dispărea.

Potrivit rapoartelor publicate de World Economic Forum, competențele financiare și economice devin tot mai importante într-o societate aflată în continuă transformare. În acest context, lecțiile despre mecanismele macroeconomice, investițiile sustenabile și gestionarea bugetului personal capătă o importanță tot mai mare. Drept urmare, integrarea acestora în programa școlară poate aduce rezultate remarcabile în ceea ce privește rata de independență a tinerilor la terminarea studiilor, deoarece elevii vor dobândi competențele necesare pentru a-și administra eficient resursele financiare și pentru a lua decizii economice optime. Astfel de cunoștințe oferă o bază solidă pentru viitor, scopul orelor din perioada de învățământ preuniversitar fiind de a-i ajuta pe toți elevii să înțeleagă mecanismele economice și să își asigure stabilitatea financiară într-o lume imprevizibilă.

Trecând de la teorie la practică, următorul lucru de trecut în revistă este pregătirea elevilor în domenii cotidiene, cum ar fi schimbarea unui bec, prepararea unei mese rapide și sănătoase, capacitatea de a oferi explicații nutriționale sau de a învăța diverse meșteșuguri tradiționale, dar și ore de bune maniere, în cadrul cărora elevii ar învăța cum să se comporte etic în societate. Așadar, integrarea unor astfel de ateliere în cadrul școlii asigură reușita tinerilor în situații neprevăzute și le dezvoltă spiritul civic. În acest mod, se stabilesc standarde clare bazate pe respect, responsabilitate și o înțelegere profundă a valorilor celorlalți indivizi.

În concluzie, ceea ce vom vedea pe fereastră în dimineața anului 2050 depinde exclusiv de curajul de a reconfigura harta educației de astăzi. România nu duce lipsă de profesori vizionari, ci de o structură care să le permită să-și transforme bunele intenții în realitate pedagogică. Refuzul de a integra educația financiară, inteligența emoțională sau gândirea critică în programa actuală nu face decât să paveze drumul către distopiile pe care le regăsim în marile opere universale. Schimbarea sistemului nu mai este o opțiune abstractă, ci o urgență; doar oferindu-le tinerilor un kit complet de ancorare în realitate ne putem asigura că viitorul va fi scris de ei, nu de algoritmi sau de interese obscure.

CONFERINŢA INTERNAŢIONALĂ
A UNIUNII INTERNAŢIONALE A FEMEILOR ROMÂNE (UNIFERO)
Ediţia a XX-a

Iași - Gazdă și partener, 10 –11 august 2026
12-13 Partener Diaspora

„România şi Românii oriunde s-ar afla.
Vitraliu - Educaţie, Cultură, Istorie, Eroine și Eroi“
Comunicare – Educaţie – Societate - Siguranţă

Dintre module amintim:
Limba Română, Cultura și Istoria României
Părinți, Elevi, Profesori în țară și în lume
Comunicare, voluntariat - Femeile și Familia pentru Educație și Cultură Fără Frontiere;
Proiecte Centre Pregătire Tineret/Educație pentru MÂINE - Alege drumul!
Securitate națională; Violența și abuzul în familie și societate,
Traficul uman – cauze și evitare

Programul Conferinței poate suferi modificări

10-11 AUGUST 2026

Primăria Municipiului Iași, Sala „Vasile Pogor”
Eveniment hibrid (prezență fizică, online/ ZOOM și prin video clips)

10 AUGUST 2026

9:00 – 18:00
Inmanare mape si Chestionar Conferință
9:00 – 10:00
Deschidere festivă - Cuvinte salut
Prof. Smaranda LIVESCU, PhD, președinte fondator UNIFERO – Cuvânt deschidere a Conferinței
Dl. Mihai CHIRICA,
Primarul Municipiului Iași
Sandra PRALONG, PhD, fost consilier prezidențial
Prof. Smaranda LIVESCU, PhD - Prezentare UNIFERO
Dale BAPTISTE, veteran lady US Air Force
Salut Profesor din Columbia, America de Sud
Saluturi: ARMB – Emanuel MINEA (Danemarca); Asoc. R-N-Is – Marius BORA (Islanda), Prof. Business Andy PAN, (China), Roxana ISTUDOR, Uniunea Ziariștilor Profesioniști din România (UZPR)
Ruxandra VIDU PhD Habil., Președinte Romanian-American Academy of Arts and Sciences -ARA- (USA)
Victoria STRATAN, PhD (Republica Moldova)
Octavian ȚÂCU, PhD (Republica Moldova)
Aurica ICHIM - Director Muzeul „Regina Maria”, Iași
Invitați din partea Comunității Evreilor din Iași
Prezențe Mass Media - Petru FRASILA, Jurnalist realizator TV Victoria MARINESCU – Inedit TVR /UZPR; Valentin LUCA (Canada); Parteneri: REEA – Targu Mures, Simigeria LUCA
10:15 Premiere elevi din Romania, China si Italia Concurs Creație Literară 2026
10:30 – 11:15 Spectacol de caritate
• Palatul Copiilor Iași- Anca APETROAIE
• Matei POLEACEC (Italia) si musafiri
• ELEVI din Petrila - Jitea Iulian Petru, Jitea Gabriel Ilie, Jitea Ciprian Viorel, Stoica Darius Vlăduț elevi Scoala Populara de Arta din Petrosani, clasa Tineriu Coconeț
• Carmen Iris LUCA (Canada)
• Lorraine si Marian BAICU (FR/RO)

• Dr. Mihai GANEA si prof. Virginia PARASCHIV
11:20 – 11-30 Pauza
11:30 - 12:20 Atelier interactiv Prim Ajutor/ Resuscitare/siguranță trafic Prof. Virgil MIHAILOVICI (România),
Radu BERCA, medic de urgență și invitați
Dr. Raluca CAȘCAVAL – reprezentantă Asociatia RoMeDi, Connecticut, US ;
Doctor Constantin POIANĂ, director spitalul "Prof. Dr. " Eduard Apetrei", BUHUSI)
12:30 – 13:00 Pauza de prânz – Bufet
Anunț Parking Lot (postarea și adunarea notițelor cu întrebări, sugestii, exemple)
13:15 – 13:45 Cum contribuim la realizarea / asigurarea securității naționale a României? Conf. univ. dr. Veronica MIHALACHE (România); Cercetare empirică - **Există spirit civic în țară și în Diaspora?**
• **Resurse în educație: Importanța si necesitatea informarii din (re)surse educaționale validate științific,** cercet. șt. III dr. Diana PĂUNOIU (România): **Contribuții la formarea gândirii critice și a spiritului civic la românii din țară și din Diaspora**; Ariana Dobre absolventă (șefă de promoție) a cursurilor de Master - P**aradigme ale Comunicării Interculturale** - Facultatea de Litere, Universitatea Craiova, și Facultatea de Științe Sociale, Specializarea Asistență Socială;
• **Citire Memoriu adresat MEC** – revizuire curiculum, sugestii
• **Memoria colectivă dincolo de Prut** - Zoia JALBĂ (RM)și invitați
TINERET in actiune:
• Mihai-Petru Mărghitaș - Asistent Cercetător Științific – UPT (România)
• Adrian-Ciprian TĂIAN - Student la Facultatea de Mecanică (UPT), specializarea Mecatronică și Robotică
13:45 – 14:20 Prezentare mediu asociativ – reprezentante lider ale unor asociații/organizații cu care colaborăm, din afara țării și din România
• **Salut** - Adina STOLERU, PhD, Șef Serviciu DIASPORA, Primăria Municipiului Iași
• **Comunitate, mediu asociativ și voluntariat** - Oana POLEACEC (IT)
Anca CHEAITO (Liban), Daniela CRĂCIUNESCU (Franța), Alexandra FIRIȚĂ (Italia), Cornelia Mihaela FISCUTEAN (Colegiul Național din Iași), Geanina ABUL HAIJA (Iordania), Annie KENDALL (Marea Britanie), Monica SOFRON (Asociația „Codrin"), Carmen SUCIU (Asociația „Născută înger", Piatra Neamț)

14:25 – 14:35 Pauză cafea / gustări
• **Vernisaj expoziții**, prof.univ.dr. Dragoș PĂTRAȘCU
Prezentare participanți expozanți / lucrări elevi
• Târg și lansări carte/reviste
Alexandra FIRIȚĂ (IT); Cetatea lui Bucur – Elisabeta IOSIF (România); Revista UZPR (RO); Carte istorică ilustrată - Vasile LUPAȘC ; Gabriel KLIMOVICI (România); Carte pentru copii – (România); Lăcrămioara Maricica NIȚĂ (IT); Oana POLEACEC (IT); Octavian ȚÂCU (Republica Moldova) ***Antologia UNIFERO II***; ***„Grădinița cu Bunici" - Carte de bucate și povești; Manual UNIFERO și ...surprize ... „FIȚUICI";*** Smaranda LIVESCU (USA)

15:40 – 16:40 O zi în viața unui profesor și a unui student, AICI și ... ACOLO (I) – Invitat: Prof. Nicoleta MARGHITAS (Liebling); Nadia URIAN (RO), Anca CEAUSESCU (Craiova)
Situația învățământului românesc
– Exercițiu - colaborare prezentator – participanți
– Dezbatere - Prof. Raisa PĂDUREAN (Tiraspol) și alți invitați
• Prof. dr. Ramona CHIRIBUȚĂ; prof. Mihaela FISCUȚEAN (RO)
• Conf.univ.dr. Victoria STRATAN, Președinte Academia Educație fără Frontiere, Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă", Chișinău – **Proiect de educație interculturală *„Small Countries with Big Hearts"* - Identitate și Alteritate în Oglinda Păcii: Vitraliul valorilor românești în dialog cu Grenada** Prof.univ.dr. Octavian ȚÂCU (R.M.)
16:45 - 17:45
Trăiri. Confesiuni. Rememorări. Mihai BADESCU (France), Raul Andrei SABĂU, Josif HERLO (Germania), Carmen și Valentin LUCA (Canada);
18:00 – 20:00 Cenaclu. Cafenea literară (Creatii proprii: Elisabeta IOSIF, Oana POLEACEC, Eliodor KAMINSKI, Mada CAZALI si invitati)

11 AUGUST 2026

9:00 – 9:15 Exemple de bune-practici în Diaspora și în țară; Femei de business, business pentru femei; Antreprenoriat - Vali VIȘAN (Austria)

9:15 – 10:15 O zi în viața unui profesor AICI și ... ACOLO (II)

prezentare participanți

ELEMENTE DE PEDAGOGIE în sisteme școlare din afara țării / din țară

RESURSE ÎN EDUCAȚIE – toate nivelurile

Materiale – De ce în limba română?

Schimb educațional Țară – Diaspora

Prof. Smaranda LIVESCU, PhD - **Metode predare - Logică și evaluare (Certificate de predare – Pași pentru obținere)**

• **O clasă ALTFEL** - Evaluare – Postere, PowerPoint

Secțiune TINERET UNIFERO

Coordonator Departament Tineret- asistent univ. drd. Magda PÎRLEA-GHECIU (România)

• **Despre integrarea studenților străini aflați la studiu în România – povestiri de succes**

• Robert PÎRLEA-GHECIU – designer, folosire 3D în clase

• Mihai-Petru Mărghitaș - Asistent Cercetător Științific – UPT (România)

• Adrian-Ciprian TĂIAN - Student la Facultatea de Mecanică (UPT), specializarea Mecatronică și Robotică

DEZBATERI

• **A(na)lfabetizarea** – Prof. Instructor Virgil MIHAILOVICI

● **Triunghiul profesor-elev-părinți în școala românească de acasă și din Diaspora: limite și potențial:** Care este scopul? Care sunt limitele? Ce plusuri și ce minusuri implică această relație? Prof. univ Emeritus Smaranda CAZAN-LIVESCU, PhD

Pregătire profesori – mentori - creatori

● Prezentări - provocările / dificultățile cu care se confruntă profesorii români - Practici de integrare a elevilor români veniți din Diaspora / reveniți în țară

● Există un program național pentru această situație? Sunt profesorii români pregătiți pentru acești elevi? Care este formatul? Metode și metodologii?

10:15 – 10:40 Prof. Raisa PĂDUREAN (Tiraspol) și Anna SCHIBINSCAIA Kazakhstan /Iași)

• Prof. dr. Ramona CHIRIBUȚĂ (România)

Asociatii din comunitatile Romanesti din lume: Marea Britanie, Islanda, USA

10:45 - 10:55 Proiecte educaționale pentru elevi

● Nicoleta CINDEA (România), Scientix Volunteer Ambassador

European School Net, Brussels și invitați -

● Annie KENDALL (Marea Britanie), Autism, ADHD, Cerințe speciale. Non-cunoaștere parentală și educativ-instructivă. Ce știu și ce nu știu părinții? Cum face față școala? Dar societatea?

10:50 – 11:05 Pauză cafea

11:10 - 11:45 CERC – Cunoaștere, Educație, Recunoaștere, Cultură

• **Holocaust ... Comunism ... Amintiri din vremuri apuse, dar nu uitate!**

• **Eroine și eroi. Pagini lipsă din cartea de istorie a României**, Ion Anton DATCU (Canada); Mihai si Virginia GANEA (Romania)

• **Universul femeilor – retrospectivă istorică (familie și societate)**, cercet. șt. III dr. Diana PĂUNOIU (România)si colegii)

• Vasile LUPAȘC - Sima Buzescu - **prima femeie cronicar din Țările Române** (România)

• Prezentări despre: trafic de persoane, violență domestică (fizică, verbală etc.), manipulare, bullying - traume, soluții, consiliere

11:50 Adunare generala deschisă - Redactarea Rezoluției

Prof. Smaranda LIVESCU, PhD, **Încheierea lucrărilor celei de-a XX-a Conferințe Internaționale UNIFERO**

13:00 – Vizite de documentare Centrul „Sf. Constantin si Elena", Bucium; Centrul Hecuba; Centrul „Sf. Spiridon"

Parteneri in desfasurarea evenimentului - Primăria Municipiului Iași, Serviciul DIASPORA – Primăria Municipiului Iași, Direcția Asistență Socială; Palatul Copiilor – Iași, REEA (Târgu Mureș), Mitropolia Iași, Rom Craft Gabriel Vasile (SUA), Simigeria LUCA, Simigeria PETRU

Concurs Creaţie UNIFERO 2026

Mitologia. Ce ne (mai) poate învaţă ea?

Teodora-Ioana Păunoiu
Școala Gimnazială „Sfântul Dumitru” din Craiova, clasa a V-a

Bună ziua! Mă numesc Teodora, am 12 ani. Astăzi, am ales să scriu despre ce cred eu că ne poate învăța mitologia. Interesul meu față de mitologie a apărut în clasele primare, dar literatură despre acest subiect am început să citesc serios după o oră de istorie specifică, când domnul profesor Bercea Georgică (cel mai fain profesor) ne vorbea despre religia politeistă din Grecia antică. Atunci mi-am amintit că îmi propusesem mai demult să citesc o carte anume („Percy Jackson and The Lighting Thief”, din seria „Percy Jackson and The Olympians”). După ce am terminat lectura restantă, au apărut multe întrebări fără răspuns. Astfel, am ajuns să citesc mai multe cărți (scrise în lista de la final).



Toată lumea știe ce este mitologia, nu? Dacă nu, vă explic eu. Mitologia cuprinde totalitatea miturilor, legendelor și credințelor unui popor, care explică originea lumii, a zeilor, a fenomenelor naturale și transmite un sistem de valori.

Personal, iubesc să citesc, să vorbesc și să descopăr orice despre mitologie. Fie greacă, fie egipteană, fie chinezească, romană etc. Eu, sincer, nu am încă o credință foarte puternic conturată referitor la o religie anume, dar, poate, fix acesta este motivul pentru fascinația mea legată de subiect.

Vedeți voi, în orice mitologie, nu există un zeu perfect. Sunt foarte multe versiuni la foarte multe povești, iar aproape toate lasă loc de interpretare și dezbatere. Zeus, regele zeilor în mitologia greacă, spre exemplu, o înșela încontinuu pe Hera, regina zeilor. Hera, neavând puterea să îl înfrunte și să rezolve nedreptățile ce i se făceau, se răzbună pe mamele copiilor și copiii născuți din fapta înșelăciunii.

De ce spun că e loc de interpretare? Deoarece Hera are titlul oficial de Zeița Cununiei și a Femeilor Căsătorite. Dar, ea fix pe femei se răzbună, neținând cont de statutul lor marital. Cele mai mari defecte ale ei? Gelozia. Neputința de a opri înșelările repetate. Frustrarea, mânia și ura pentru Zeus o copleșesc și repetă exact greșelile lui Zeus. Faptele ei devin motiv de suferință pentru alți eroi sau pământeni. Hercule este un exemplu foarte bun pentru răzbunarea Herei.

Motivul pentru care ador orice fel de mitologie este deoarece mi se pare mult mai real ca până și zeii să fi avut defecte umane. E mai asemănător cu ce se întâmplă astăzi în lume. În opinia mea, are mai mult sens decât o zeitate perfectă, decât o singură divinitate care ar fi existat dintotdeauna.

Nu ignor (dimpotrivă!) și nici nu exclud creștinismul, dar evoluția omului, de la imperfect spre perfect, pur și simplu, are mai mult sens pentru mine, cel puțin acum. Știința o dovedește mai mult. Plus, este o șansă să fi existat toți. Zeii greci, egipteni și romani (sunt și alții, dar am un spațiu limitat pentru eseu) s-au format și manifestat cu mult înainte de Hristos. Cine știe? Doar nu au creat cei din trecut niște „ființe” mitologice, legendare aiurea. Poate chiar au existat. Poate au evoluat spre o versiune mai bună a lor... Chiar și Creștinismul are propria-i evoluție de la imperfect („Ochi pentru ochi și dinte pentru dinte!” din Vechiul Testament) la perfect, la „legământul” iubirii, iertării și a manifestării tuturor valorilor morale (din Noul Testament), spre care tind oamenii și astăzi pentru o lume mai bună.

Ce vreau să spun este că mitologia poate schimba multe puncte de vedere, comportamente, pentru că ne ajută să ne formăm o gândire critică. Cred că a arată cum nimeni nu este perfect, nici chiar cei atotputernici, ne ajută să înțelegem că perfecțiunea este doar un țel de atins, spre care oamenii pot să se îndrepte.

Un fel de: „Așa da!” și „Așa nu!”. Mitologia oferă un spațiu de dezbatere, de interpretare a unor tipare de comportament, oferă exemple de răutate și bunătate, de compromisuri, de sentimente, de emoții negative și pozitive, exemple de schimbare. Cu ajutorul mitologiei s-ar putea face dezbateri la școală și, cred, că ar ajuta la dezvoltarea culturală și personală a fiecărui elev. Poate că răutatea „mitologică” a lumii, luptele de putere, suferințele unor eroi, bunătatea, iertarea și iubirea altora, sacrificiul în numele unui ideal, toate explicate și dezbătute ar ajuta să nu mai fie atâta bullying în școli, pe stradă, în societate. Cunoscând și înțelegând critic „mersul” istoriei, oamenii pot deveni cea mai bună versiune a lor. Greșelile sunt bune doar dacă învățăm cum să construim ceva bun din ele. Astfel, lumea va putea deveni un loc mai bun.

Oricum, mitologia este ceva despre care mi-ar plăcea mie să învăț foarte mult. Ar trebui pus mai mult accent pe mitologie și pe dezbateri în școli. Și pe istorie. Pentru că, împreună, ne ajută să înțelegem de unde a plecat și cum a evoluat lumea, cine suntem. Pentru că ne ajută să nu luăm de bun tot ce auzim și citim. Fără istorie, cum aș fi putut eu să ajung să îmi pun întrebări, de unde mi-aș fi format eu teoria asta?

Bibliografie (listă de cărți citite):

- Homer, *The Iliad & The Odyssey*, translated by Samuel Butler.
- Alexandru Mitru, *Legendele Olimpului: Eroii*, Editura Arthur, 2024.
- Roger Lancelyn Green, *Legendele Egiptului antic*, Editura Curtea Veche, 2021.
- Rick Riordan, *Percy Jackson & The Olympians*, 5 vols., 2005-2009.
- Rick Riordan, *The Heroes of Olympus*, 5 vols., 2011-2014.
- Rick Riordan, *The Trials of Apollo*, 5 vols., 2016-2020.
- Rick Riordan and Mark Oshiro, *The Sun and The Star*, 2023.
- Camille Jouneaux, *Ulise, Atena și ceilalți. Mitologia greco-romană povestită prin pictură*, trad. din lb. franceză de Anca-Claudia Bunea și Iulia Bădescu, 2026.

Prezentări participanţi UNIFERO



Vali VIȘAN – Austria – România

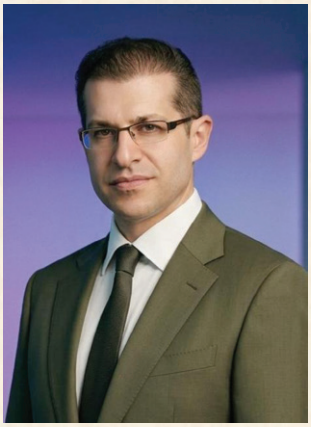
Ca aproape orice româncă/român care se află în afara țării, și colega noastră, membră a UNIFERO, demonstrează că puterea pregătirii profesionale este apreciată la cote înalte.
Pentru ea, EDUCAȚIA permanentă nu are limite. Felicitări!
Dovezi? Iată câteva dintre eforturile sale de a se perfecționa:
Cursuri și practică:
Consultant în pregătire pentru dezvoltarea comunicării interpersonale; **Logistics Coordinator**; consultant în proiecte Erasmus; expert în conducerea de asociații; **Allianz-Țiriac & Insurance Institute** – pregătire pentru acordarea de certificate agenților de asigurare și pentru dezvoltarea businessului; limba germană – **Goethe-Institut, Bratislava**; Allianz-Țiriac – asigurări de viață; Academia Britanică de Afaceri și Comunicare – Conducere în Business; **Universitatea Româno-Americană**, Facultatea de Management-Marketing, cu lucrare de diplomă: „Tendințe în piața de telecomunicații din România / Romanian Telecommunication Market”; după absolvirea **Universității Politehnice din București, Facultatea de Mecanică**



Mihai-Petru Mărghitaș

Asistent Cercetător Științific, UPT, Timișoara, România

Asistent Cercetător Științific, Institutul Național de Cercetare-Dezvoltare pentru Electrochimie și Materie Condensată



Prof. dr. Alexandru ȘTEFĂNESCU

Colegiul Național „Constantin Cantacuzino”, șef Serviciu Relații cu Publicul, Biblioteca Județeană „I. H. Rădulescu”, Târgoviște, județul Dâmbovița, România



Mihaela-Alexandra SAFTA,

profesor pentru educație timpurie, Târgoviște, România

PREZENTARE DE CARTE



Aviva Siegel, „Survived to Tell”

„Răpită de teroriștii organizației Hamas, în 7 octombrie 2023, împreună cu soțul ei, Keith (de origină americană), ea a rămas în captivitate timp de 51 de zile. Soțul ei a fost eliberat după 484 de zile. Cartea este impresionantă prin revelarea purității caracterului acestei femei și efortul ei de a-și păstra umanitatea, speranța și solidaritatea chiar și în cele mai întunecate momente.” **Dorina DEUTCH – Israel**

Biblioteci școlare pentru sate

Virgil MIHAILOVICI - Omul care aduce CARTEA, sănătate psihică și fizică

„Biblioteci școlare la sate”, un alt proiect al asociației noastre, își continuă misiunea prin înființarea unor noi puncte de împrumut și lectură.

Împreună cu conducerea Școlii gimnaziale „George Coșbuc” din Comuna 23 August, Constanța, care administrează și alte două școli gimnaziale din satele Moșneni și Dulcești, am reușit reînființarea a 3 biblioteci școlare.

Pentru început, fondurile de carte însumează 500 de titluri din literatura cerută de programa școlară, - clasicii noștri, dar nu numai. Spre deosebire de situația anterioară, când bibliotecar era un adult, acum vor face de serviciu, în mod voluntar și prin rotație, elevi din clasele mai mari, supravegheați de un cadru didactic.

În baza unui program școlar stabilit de comun acord, o oră pe săptămână, pentru a înțelege un pic și din responsabilitatea unei astfel de activități. Cu același prilej a fost lansat și un **Concurs de citit pentru clasele primare, și un altul, literar, pentru clasele gimnaziale,** unde se pot înscrie elevi din toate cele 3 școli. Este un început pentru o reîntoarcere spre lectură, în primul rând din literatura noastră. Cele 3 biblioteci școlare ridică la 12 numărul bibliotecilor înființate sau reînființate de asociația noastră.

De ce biblioteci școlare la sate? Coborâți pe întuneric într-o pivniță, mergeți noaptea pe ulița unui sat sau pe un drum dinafara lui și veți înțelege mai mult, poate, despre ce simt copii și elevii de aici, comparativ cu cei de la oraș. Și nu doar în privința condițiilor de trai, precare în cele mai multe zone, ci și din cele necesare instruirii școlare sau al timpului considerat liber. Existau și înainte vreme discrepanțe între oraș și sat, dar azi, între cele două suntadevărate prăpăstii.

Satul de azi este aidoma unui peisaj văzut din mersul unui tren. În timp ce el fuge spre urma acestuia, trenul aleargă în direcție opusă, uneori cu o viteză tot mai mare. Asta și pentru că satul este doar vatra caselor, cu activitate economică minimă, cu viață socială redusă, depopulat, cu școli închise din lipsă de elevi, și acolo unde erau și biblioteci, „firește”, acum și acestea sunt închise.

Eliodor KAMINSKI (RO/Pol)

Prin labirint tot rătăcesc
Eu singur mi-am ales exilul
Clipă de clipă socotesc
Când se va termina tot firul

Ariadna așteaptă cu iubire
Iar Minotaurul pândește
Chiar de-aș ști drumul spre ieșire
Mă ține-o vrajă ca-ntr-un clește

Nu poți scăpa de labirinturi
Oricât de mare ar fi chinul
Chiar dacă știi că sunt mormânturi
În care îți îngropi destinul

*

Sunt ani întregi de când departe
Calatoresc prin mari straine
De la cei dragi un semn nu vine
Poseidon, crudul, ne desparte

Nu i-am adus darul cerut
Caci singuri am trecut de porti
Si multi plecat-am printre morti
Din Troia ma întorc sub scut

Unde Hecuba-si plânge fiii
Sub ziduri soarta i-a-ngropat
Pe toti atunci ne-a blestemat
Sa nu ne revedem copiii

Zi dupa zi si ceas de ceas
Numar în gând clipele reci
Tu, Penelopa, cum petreci
Tu, Telemah, unde-ai ramas?



Darius Matei Poleacec

un tânăr de 15 ani, născut la Milano, Italia, vorbește cu mândrie limba părinților săi și prezintă România ori de câte ori are ocazia.

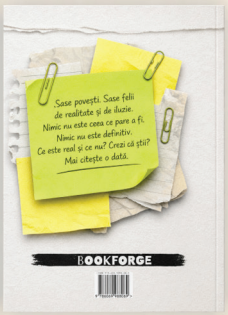
În anul 2025, a absolvit Institutul „Giuseppe Verdi”, clasa de pian, și a fost admis la **Liceul Muzical „Giuseppe Verdi”,** la clasele de clarinet în Si bemol și pian.
Din 2023, face parte din **Fanfara Muzicală „Giuseppe Verdi” din Buccinasco,** unde, în prezent, este prim-clarinetist.
Tot în anul 2025, a fost admis la **Conservatorul „Giuseppe Verdi” din Milano**, la clasa de clarinet, nivel preacademic, promovând anul acesta examenul pentru nivelul propedeutic.
Anul acesta, a fost admis ca **solist al Corului Conservatorului** și ca **clarinetist în Orchestra Conservatorului din Milano.**
Printre pasiunile sale se numără pictura, literatura, desenul manga și jazzul.

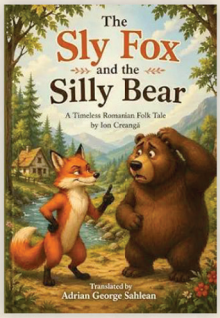


Uniforma Fanfarei Muzicale „Giuseppe Verdi” din Buccinasco este purtată cu mândrie de Matei.

Prezentare cărţi

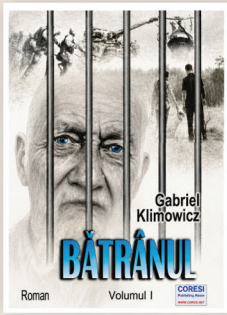








Adrian SĂHLEAN, scriitor - A tradus în engleză povestea „Ursul păcălit de vulpe”, scrisă de Ion CREANGĂ, astfel încât și copiii emigranţilor din orice ţară, care înţeleg engleza, să aibă acces la original.











A Conversation with the Ginkgo Tree

One early and quiet spring morning, I stood quietly under a tall ginkgo tree.

Soft wind blew gently around me. It made the grass and sand rustle softly, just

like the tree was saying a warm hello to me. Just then, a fresh ginkgo leaf slowly fell onto my palm. It looked like a lovely small fan. Its edge had tiny, neat teeth. It felt thin, soft and full of life. I held the little leaf gently and asked softly:

"Dear little leaf, did you just grow out in spring?"

The leaf shook lightly, as if it was nodding its head.

"Yes," it whispered. "I wake up from a small bud in spring. T*he warm sun and sweet rain wake me up. I want to run out quickly and enjoy the beautiful spring scenery."*

I asked curiously, "Do you feel scared of strong wind and heavy rain?"

The little leaf answered firmly. *"I never fear. In summer, the sun shines brightly. I turn bright green and grow stronger day by day. When hot days come, I stay with my tree and block the hot sun for people. When wind and rain come, I dance with branches and take a cool shower happily. I try my best to make food for the big ginkgo tree.*



As time goes by, cool autumn comes. All ginkgo leaves turn golden yellow. The whole tree looks like covered with shining gold. I become pretty and gentle in autumn. When the wind blows, we flutter in the air, like little golden butterflies.

When cold winter arrives, finally. I slowly become dry and fall down to the ground. I will turn into rich soil slowly and protect the ginkgo tree through the cold winter and wait quietly, for a new spring to come again."

I was deeply moved by the little ginkgo leaf. It is small and simple, but it is

brave, helpful and full of hope. The wind blew again softly. I put the ginkgo leaf gently on the grass. I made a quiet wish: I will learn from the ginkgo leaf, grow bravely in every season, keep a kind heart and become better, little by little.

Chris Pan (Xuanchen Pan), Grade IV
School name: **Phoenix Lake Primary School of Pingyuan Demonstration Zone**
Teacher's name: **Mrs.Fan**



O conversaţie cu arborele Ginkgo

Într-o dimineaţă timpurie şi liniştită de primăvară, stăteam liniştit sub un arbore înalt de ginkgo.

Un vânt blând sufla uşor în jurul meu. Făcea iarba şi nisipul să foşnească uşor, exact ca şi cum arborele mi-ar fi spus un salut călduros.

Chiar atunci, o frunză proaspătă de ginkgo a căzut încet în palma mea. Arăta ca un frumos evantai mic. Marginea ei avea dinţi mici şi îngrijiţi. Se simţea subţire, moale şi plină de viaţă. Am ţinut frunzuliţa uşor şi am întrebat-o încet: „Dragă frunzuliţă, tocmai ai crescut în primăvara?"

Frunza s-a scuturat uşor, ca şi cum ar fi dat din cap. „Da", a şoptit. „Mă trezesc dintr-un mic mugur primăvara. Soarele cald şi ploaia dulce mă trezesc.

Vreau să alerg afară repede şi să mă bucur de frumosul peisaj de primăvară."

Am întrebat curios: „Ţi-e frică de vântul puternic şi de ploaia torenţială?"

Frunzuliţa a răspuns ferm. „Nu mi-e niciodată teamă. Vara, soarele străluceşte puternic. Devin verde aprins şi devin mai puternica pe zi ce trece. Când vin zilele călduroase, stau cu copacul meu şi blochez soarele fierbinte pentru oameni. Când vine vântul şi ploaia, dansez cu ramurile şi fac un dus rece fericit. Încerc tot posibilul să produc hrană pentru marele copac ginkgo."

Pe măsură ce timpul trece, vine toamna răcoroasă. Toate frunzele de ginkgo devin galben-aurii. Întregul copac pare acoperit cu un auriu strălucitor. Devin frumoasă şi blândă în toamnă. Când bate vântul, fluturăm în aer, ca nişte fluturi aurii. Iarna rece soseşte în sfârşit. Încet, încet, mă usuc şi cad la pământ. Atunci mă voi transforma încet în pământ bogat şi voi proteja copacul ginkgo prin iarna rece şi aştept în linişte să vină o nouă primăvară.

Am fost profund impresionat de frunzuliţa de ginkgo. Mică şi simplă, dar curajoasă, de ajutor şi plină de speranţă.

Vântul a suflat din nou uşor …

Mi-am pus o dorinţă în linişte: voi învăţa de la frunza de ginkgo, voi creşte curajos în fiecare anotimp, voi păstra o inimă bună, devenind mai bun puţin câte puţin.

Student: **Xuanchen Pan**
Or (**Chris Pan**)

Sifora Sava

Primul vol. **”Ramuri de lumină”**, Editura Universității ”Aurel Vlaicu” Arad 2005. Grafica Elena Boțan, Artist plastic
Al doilea vol de poezii: **”Labirintul cuvintelor”** a apărut la Arad Editura Tiparnița, 2014. Grafica Prof Luiza Constanța Asavetei, Viena.
Al treilea Vol. de poezii: **”Diamantele luminii”** bilingv, Româno – German. Editura Tiparnița Arad, Grafica: Mihai Anechitoaiei, artist plastic Viena.
Micalaca este cuibul părinților și al copilăriei mele pe care trebuie să îl revăd de fiecare dată când vin la Arad. (cu emoție mă năpădesc toate amintirile...savurez)Aradul Nou, este ultima mea locuință din Arad, pe care o mai păstrez cu drag, am trăit 42 de ani în Arad - România și numai Bunul Dumnezeu știe ce va mai urma.

1. De la Viena la Arad am de parcurs 530 Km. O distanță rezonabilă.
2. Mai întâi de toate se cuvine să vă spun că eu am două patrii – ROMÂNIA și AUSTRIA și mai am două orașe de suflet ARAD și VIENA, pe care le iubesc și cinstesc cu drag, a trăi la Viena pentru
3. mine este o mulțumire, o plăcere, o frumusețe. Cum este să fii român în altă țară ? Este foarte
4. *important cât și cum ești de informat, educat, școlat, civilizat.*

Sifora Sava este membră a numeroase organizații și asociații din Austria.

Parfum de tei...

În adierea-i colosală vântul...
atinge toți ciucurii din tei,
zapadă aurită, parfumată
se așterne pretutindeni pe alei.
Omenirea încântată respiră...
”parfum de tei!”
Ce bine că-ai venit iubită vară,
să ne încălzești și inima
și mintea și gândul cel hoinar...
dă-mi mâna ta iubito pe banca
de sub tei, să depănăm iubirii...
o poveste nouă, reală, parfumată,
ca florile din tei.

*****

Și peste ani când bruma vieții
Omul, va dispare...
doar Sfântul tei, creație Divină,
rămâne-va...
O Binecuvântare pretutindeni
pentru generații viitoare pe alei.

Sifora Sava
Viena 15.06.2023





Interviu cu distinsa primadona - soprana Virginia ZEANI ROSSI-LEMENI

Prof. Smaranda CAZAN-LIVESCU

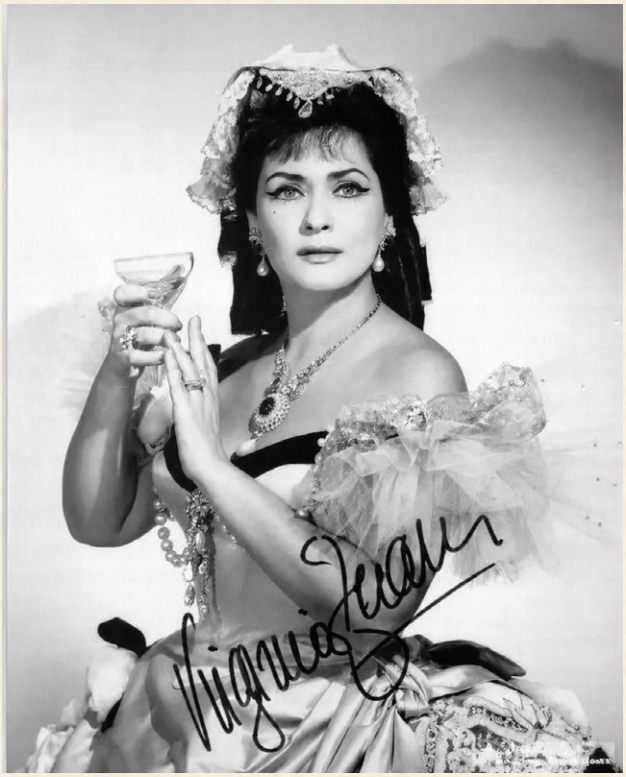
Fiecare din noi se naste cu o stea asupra lui. Soarta…? Ea depinde si de felul in care intelegem si stim sa ascultam sunetele universului din care facem parte.

Astazi va aduc in fata sufletului bucuria si onoarea unui dialog in direct cu aceea care datorita educației muzicale, tehnicii si calitatilor vocale superioare, si-a stabilit o reputație de necontestat în repertoriul de *«Bel Canto»*. Calitățile sale excepționale: dinamism teatral, vitalitate și sensibilitate.

Cu gratia si bonomia renumita, soprana si distinsa profesoara de origine romana **Virginia ZEANI - ROSSI LEMENI** (n. Virginia ZEHAN) mi-a inseninat o zi de iunie 2016, ascultindu-i vocea la telefonul care a a dus-o aproape de mine, in Atlanta.

Nascuta pe 21 octombrie 1925 la Solovastru, Mures, sinteti prima interpreta de opera (soprana) nascuta in Romania care timp de **25 de ani a fost "prima donna assoluta" a Operei din Roma**, unde ati debutat in 1954. Debutul in Italia l-ati avut de fapt in 1948 la Teatrul de Opera din Bologna, cu rolul Violetta din *Traviata* de Verdi, acelasi rol cu care ati debutat apoi la Covent Garden Londra, Metropolitan Opera New York, Teatrul Balsoi Moscova. Dupa debutul din Italia, doua opera au fost montate special pentru dumneavoastra: *Alzira* de Verdi, *Otello* si *Zelmira* de Rossini.

In 30 de ani de cariera ati interpretat 60 de roluri si cantat cu cei mai renumiti tenori, printre care amintim pe Beniamino Gigli si Ferruccio Tagliavini, Luciano Pavarotti si Placido Domingo si "toti alti celebri tenori si baritoni din epoca mea" (Virginia Zeani, Iunie 24, 2016). Din 1980 impreuna cu regretatul dumneavoastra sot, baritonul Nicola Rossi Lemeni, ati pregatit generatii de studenti ca profesori de canto



– Distinguished Professors – la Indiana University, School of Music. Sinteti *doctor honoris causa* al Universității Naționale de Muzică București și al Universității Babeș-Bolyai din Cluj.

Smaranda: Cum, cind si unde a inceput dragostea pentru muzica, doamna mea?

Virginia ZEANI: Unde m-am nascut, faceau concerte pasarile si eu le concuram. Cintam cu ele pina cind bunicile mele imi spuneau "Iti arunci plaminii afara, mai opreste-te fata!" De fapt, toate acestea le gasesti in cartea recent aparuta "*Canta che ti passa*!", draga mea.

S. O vom cauta desigur. Sint curioasa care au fost jucariile si locurile preferate in copilarie? Ale mele erau cartile…si muntii.

VZ. Ei bine, cartile, dupa sapte ani, dar cintatul. Cintatul a insemnat pentru mine viata.

S. Dupa cum este mentionat in toate in-

terviurile, prima iesire pe scena mare, inafara de cele scolare, s-a petrecut in 1948.

VZ. Da, pe 14 aprilie. Dar pina atunci, am inceput să studiez literatura și filosofia la Universitatea din București, am luat lecții de canto cu Lucia Anghel, continuând apoi cu celebra soprană și pedagogă Lidia Lipkovski (N.n. Figura marcanta a teatrului liric basarabean, numita si privighetoarea nistreana, cântăreaţă de operă, lied /soprană de coloratură şi profesoară de canto1884-1958) din Chisinau. Cind am plecat din Romania insa stiam deja patru roluri.

S. La 19 ani va terminati studiile formale în Italia cu tenorul Aureliano Pertile, solistul preferat al lui Arturo Toscanini. O lunga si deosebita cariera de success. Care sint prezentelecelemaiapropiatedezilelenoastre?

VZ. Cele din 1985 in master classes - totdeauna interpretam un rol pentru studentii mei, pentru a da exemplu de ce inseamna sa lucrezi o arie, stilul in care sa redai epoca, trairea rolului interpretat. Mai ales ca exista opere care nu totdeauna sint melodioase.

S. Rolul de suflet?

VZ. Evident Violeta din "Traviata" de Verdi, rol cu care am avut pemiere in toata lumea.

S. Generatii de studenti au beneficiat de talentul dumneavoastra pedagogic, de experienta si calitatile deosebite vocale ale domniei voastre. Prin ce iese in evidenta un viitor bun solist de opera? Este necesar un talent din nastere? Nu vorbesc doar de auz muzical.

VZ. Categoric si acestea, dar pe linga chemarea si auzul muzical, trebuie studiu mult pentru a putea transmite si prin prezenta fizica ceea ce simte personajul, deci este necesar si o anume vibratie actoriceasca.

S. Cea mai draga amintire a vietii?

VZ. Sotul meu, Nicola Rossi Lemeni care s-a dus de linga noi in 1991.

S. Pentru ca ne-ati daruit aceasta marturisire deosebita, ne mai puteti spune ceva despre familia imediata nu doar cea mare a publicului care v-a urmarit si urmareste inca? Cu generozitatea cunoscuta catre lumea scenei, cum ati reusit sa slefuiti si viata de familie?

VZ. Importanta vietii de familie este mult mai mare decit a carierei dar drumul pe care l-am pornit m-a luat de linga fiul meu, Alessandro, de foarte tinara. Si acum imi spune cit i-am lipsit cind era copil. Si inteleg acest lucru. Copiii sint gelosi pentru ca nu vor sa fie singuri. Chiar daca socrul meu si o dadaca speciala, ca din familie (locuind cu noi treizeci de ani), l-au crescut. Alessandro e si el un chirurg renumit in Italia. Acum s-a mutat linga mine, in Florida, impreuna cu Rafaella, sotia (medic stomatolog) si cu fiul care are douazeci de ani. Ma simt bine sa ii stiu linga mine. Nu din teama de singuratate. Nu mi-a fost niciodata frica - nici de moarte nici de viata. Am fost totdeauan preocupata de viata interioara.

S. Pe cine recomandati ca voce deosebita? Angela GHEORGHIU?

VZ. Ei Angela este deja consacrata, desigur. Sint voci mai tinere pe care le iubesc foarte mult. Studentii mei de exemplu- de la mezzosoprane la soprano, soprano de coloratura…Si legat de acest lucru, **eu cred ca vocile romanesti sint cele mai bune din lume, apoi italienii si spaniolii**. Limba noastra si temperamentul latin se reunesc in modul de a cinta. De aceea ii consider ca fiind cei mai buni si printre cei mai buni. Sa foloseasca libertatea de acum pentru a se slefui.

S. Ati ascultat-o pe **Laura BRETAN**, o tinara romanca de 13 ani care traieste aici, in State, si care a cistigat recent concursul America's got talent?

Ca specialist si fina observatoare a vocii umane, ce parere aveti despre aceasta copila? Iata un link: http://www.nbc.com/americas-got-talent/video/laura-bretan/3044385 . Aveti un mesaj pentru ea si pentru cine aspira la o cariera in muzicala?

VZ. Laura BRETAN are o voce exceptionala, am urmarit-o la televizor. Sfatul meu este **sa nu forteze vocea pentru ca la aceasta virsta prea mult exces este daunator**. Acum moda in lume este sa cinte de tineri pentru aparitii la TV – desi de multe ori cei care forteaza vocea cu lucruri dificile de la virste mici isi fac rau. Laura sa fie atenta si sa nu fie temperamentala. Cumintenia in tot ce face. Am aplicat si eu cele de mai sus si tare as dori ca si ceilalti ca ea sa le aplice pentru viitorime.

S. In incheiere va rog sa adresati un cuvint participantilor la a 9-a Conferinta Internationala "Invata, Iubeste, Traieste a **UNIFERO Inc.** (Organizatie nonprofit inregistrata in Atlanta, USA , eveniment care se va desfasura ...(intre 22-24 august 2016) la Jupiter, in Romania.

VZ. Am un sfat care se adreseaza tineretului si parintilor lor, tuturor celor implicati in pastrarea culturii si istorie Romaniei. In special tineretului care se poate pierde usor. Deci parintii, oamenii maturi, sa aiba grija celor tineri care sint zilnic atacati cu noutati nu toate semnificative la televizor sau prin internet, lucruri care nu sint pentru buna lor dezvoltare. Uite, sa citeasca foarte mult doar astfel isi dezvolta mintea. Lecturile, de exemplu, Jules Vernes, de la primul roman pina la ultimul reprezinta tomuri de stiinta si vizionarism. Deci sa citeasca, acum sint liberi. Cultura romana a fost condamnata ani si ani de zile, toata perioada comunista, cind la moda era sa fii incult! Sa stim trecutul ca sa nu facem aceleasi greseli si sa putem gusta viitorul cu adevarat.

Eu am trait o viata foarte dificila de aceea am si plecat. Acum este libertate, sa o foloseasca pentru a-si construi viitorul. **Eu am fost si sint o lucratoare a tot ce reprezinta viata, o viata interioara care te rasplateste intr-devar.** Prin ea am reusit in prietenii – formindu-ma si ajutind sufleteste. Ajutind si tinerii carora mi-am dedicat viata pentru douazeci de ani impreuna cu sotul meu Nicola.

Deci cuvintul meu, investiti in tineret si nu ii pierdeti pe cei maturi! Femeile sint puternice. Iar barbatii pot sa va fie alaturi cu mindria ca frumusetea interioara si exterioara este de partea voastra!

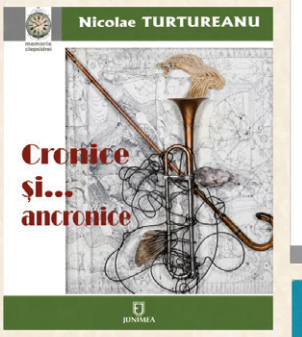
Va multumesc pentru ocazia de a fi cu voi!

S. Este greu de exprimat in cuvinte minuscule, onoarea pe care ne-ati facut-o. Amintirea spectacolului cu opera Traviata de pe scena Salii Palatului din Bucuresti m-a urmarit o viata. La fel si cuvintele mamei mele, Profesoara Elena GEORGESCU-CAZAN a carei eleva ati fost in prima ei serie de predare.

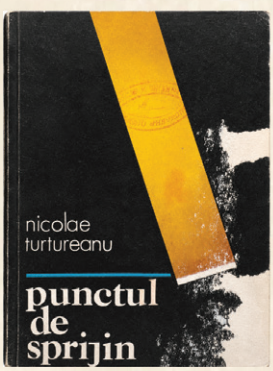
Multumesc adinc pentru ca sinteti, si Dumnezeu sa va binecuvinteze cu sanatate mai departe, pe linga tot ce are mai bun pentru dumneavoastra. Aleasa noastra pretuire.

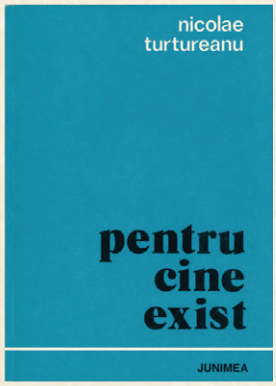
VZ. Sa ne vedem cu bine, draga mea. **Va multumesc pentru ocazia de a fi cu voi!**

Prezentare cărţi









Motto: „Mai departe de moarte, mai departe de viață,
mai departe de dragoste, mai departe de mine,
mai departe de noi,
mai departe de cei care-am fost,
de cei care-am fi putut deveni.
Și cursa continuă.” (Octavian Paler)

Din Istoria României - povestiri adevărate pentru copiii lumii

An Nou...

(Monica-Gabriela Vîrtej, Iași)

13 ianuarie 1917... Un alt început de an dificil pentru greu încercata Românie Mică... Sacrificii de neimaginat, similare altor încercări din istorie... E un blestem - pare-se - al pământului să fim primii la suferință și pierdere de orice tip și ultimii la câștig sau recunoașterea meritelor.

Hotărârea de a lupta alături de Antanta, deci de a sfida oarecum Puterile Centrale care nu se sfiiseră, de-a lungul timpului, să “rupă” din trupul țării Ardealul (și nu numai...) au generat, încă din octombrie 1916, ocuparea Bucureștiului și refugiul unei mari părți din populație către săraca Moldovă (peste un milion și jumătate de evacuați, dintre cele opt milioane câte numărau cele două principate).

Guvernul și Casa Regală însele se refugiaseră la Iași, Orașul celor Șapte Coline sau Mica Romă, așa cum i se spusese în nenumărate rânduri, care cedase, în favoarea Bucureștiului, în 1859, strălucirea capitalei culturale și politice a regiunii istorice.

Timp de cincizeci și șapte de ani căzuse aproape în uitarea autorităților centrale, până când, iată, își redeschidea porțile generozității pentru toți cei care aveau nevoie de un cămin provizoriu, gratuit, pentru cine știe cât timp. Bogați și săraci, oameni educați sau simpli, aflați la conducerea politică a țării ori simpli anonimi, toți s-au îndreptat spre locul de unde Miron Costin afirmase că “nasc și în Moldova oameni”, valoric, spiritual vorbind.

Trenul de călători Bârlad - Iași, de fapt un convoi militar care număra nu mai puțin de două locomotive și douăzeci și șase de vagoane, era încărcat până peste limitele admise de normele și prevederile actuale. Aproximativ o mie de suflete disperate aleseseră să plece spre o destinație liberă de ocupația germano-austriaco-turcă-bulgară, cu puținele bunuri pe care reușiseră să le ia de acasă în grabă (câteva haine, de-ale gurii, o carte, poze ale celor dragi...).

Civili și soldați, încercați cu toții de teroarea războiului, a foamei și a bolilor cauzate de sărăcie, călătoreau cum se putea: unii înghesuiți în vagoanele neîncăpătoare, alții - pe acoperișurile lor, pe scări sau între tampoanele de legătură. O umanitate pentru care gara, trenul erau, ca în piesa lui Mihail Sebastian, Steaua fără nume, “portul, necunoscutul, depărtarea.(...) dorul de a pleca, de a fugi în altă parte, în altă lume.”

Erau oameni cu un trecut clar, dar cu un prezent și un viitor incerte, neliniștitoare. Cei mai mulți lăsaseră acasă rude iubite, angrenate în responsabilitatea de a apăra ceea ce mai rămăsese încă viu în localitățile din sudul țării, fără speranța de a se regăsi prea curând sau vreodată.

În fiecare gară de pe parcursul lungului drum, tampoanele și frânele trenului erau verificate minuțios de către angajații C.F.R. Această instituție, care a căzut în dizgrație în ultimele decenii, era, în secolul trecut, una vitală pentru bunul mers al țării. Funcționa asemeni unei armate bine puse la punct, în care nu aveau ce căuta lipsa de profesionalism, lâncezeala, lucrul de mântuială.

Călătoria avea să dureze ore în șir pentru că se mergea cu dificultate, în condiții de iarnă, șinele erau greu încercate de război, iar întunericul coborâse, ca un semn rău prevestitor, de mormânt, prea devreme. Oamenii stăteau înghesuiți, înfrupurați și flămânzi, fiecare visând la altceva: un zâmbet drag de acasă, un cămin părăsit împotriva voinței, o destinație caldă, luminoasă, care să vindece rana sufletului. Din când în când, dintr-un vagon sau altul, spărgea tăcerea adâncă, apăsătoare, câte o voce limpede, doinind. Era o noapte a începutului de an, momentul în care dintotdeauna sufletele își fac jurăminte de mai bine, speră într-o primenire a vieții, dar atunci acest aspect nu mai conta. Războiul, ca o maladie fără leac, crease un abis între ieri și azi; ceea ce fusese posibil până în 1914 devenise o utopie.

Deși liberi, soldați și civili lăsau impresia de sfârșit de lume, de cruntă disperare și absurd al existenței, stări prezente și în romanul Călătorie la capătul nopții, al lui Louis Ferdinand Céline. Apăsarea necunoscutului plutea în aerul înghețat, care îi împresura pe toți.

Între Bârnova și Ciurea exista o pantă deosebit de periculoasă. Mecanicii celor două locomotive, bărbați hotărâți și cu experiență, au simțit, la un moment dat, că viteza cu care se deplasează era mult prea mare, așa încât au încercat să frâneze, însă, spre stupoarea lor, acest lucru simplu, realizat de N ori îna-

inte, părea imposibil. Cu un calm neobișnuit, specific oamenilor echilibrați, profesioniști, capabili de a lua decizii în momente-cheie, au lansat semnale acustice pentru ca ai lor colegi din vagoane, controlorii, să poată activa frânele de contrapresiune. Acestea, în mod uimitor și nefiresc, nu funcționau. Ghinion sau o mână criminală?!

Alte semnale acustice au încercat să îi determine pe responsabilii vagoanelor să încerce încetinirea prin intermediul frânelor de mână, însă și acest aspect s-a dovedit imposibil din cauza aglomerației și a panicii ce pusese stăpânire pe călătorii treziți din somn (era ora 1^{oo}).

În stația Ciurea, angajații C.F.R. au activat un macaz menit a dirija trenul către linia a doua, prima fiind ocupată de vagoane încărcate cu păcură. Viteza ametitoare și drumul cotit au permis doar locomotivei și primului vagon să urmeze calea propusă, celelalte deraind și lovind în plin cisternele cu combustibil. Călătorii de pe acoperișurile vagoanelor au fost aruncați în zăpada moale de lângă terasament, spre norocul lor.

Într-o clipă - explozia, urmată de o limbă uriașă de foc, care a mistuit aproape totul în mai puțin de două ore. Dimineața până și Soarelui i-a fost rușine și groază să răsară, peste un tablou apocaliptic, în care trupuri carbonizate și metal contorsionat se înfrățiseră grotesc. Pentru o mie de suflete călătoria se sfârșise în întuneric, la propriu și la figurat, salvarea fusese o iluzie ieftină, iar Dumnezeu își întorsese chipul de la ele. Puținii supraviețuitori, răniți și cu mințile rătăcite, mergeau de-a lungul căii ferate, strigându-și deznădejdea. Mamele își căutau copiii, soții - soțiile.

Autoritățile sosite în grabă nu puteau decât să constate ireparabilul, preocupate mai mult să ascundă publicului larg proporțiile catastrofei, a iadului pe pământ, spre a nu cauza un alt eșec al războiului.

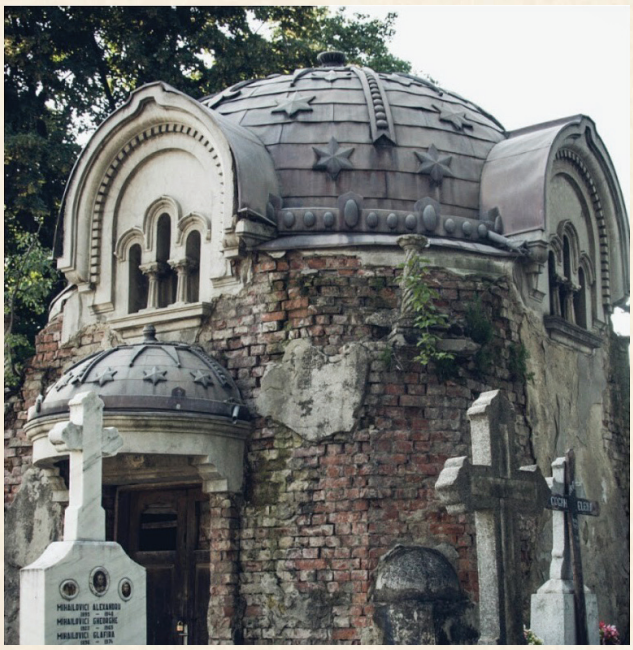
Victimele fără suflare erau imposibil de identificat și, pe măsură ce erau extrase dintre fiarele răsturnate, erau depuse pe peronul gării Ciurea. Câteva zile, cât au durat căutările disperate, cerul a fost plumburiu și ba a plâns mocănește, ba a cernit viscolit, bacovian.

Imensa groapă comună, săpată în grabă în preajma gării, era departe de a fi căminul mult visat de acea omenire deznădăjduită, săracă. Pentru ea nu au existat măsuri de protejare, așa cum a fost cazul pentru clasa politică aciuată deja de multișor în clădirile cochete ale Iașului și încântate cu mese alese, spectacole și serate dansante, spre a uita parțial de ororile războiului...

Două lumi aflate în antiteză și totuși același Dumnezeu...

Cu ocazia Centenarului Marii Uniri s-a propus realizarea unui parc memorial la Ciurea, pentru victimele accidentului feroviar. Se avea în vedere plantarea a o mie de stejari, care să amintească peste veacuri de tragica zi, însă, de neînțeles, C.F.R.-ul de azi se opune acestui proiect de onoare și de bun-simț, susținând că terenul respectiv îi aparține...

Există în Cimitirul Eternitatea din Iași un mic mauzoleu despre care circula cândva legenda că ar fi fost ridicat în amintirea sufletelor plecate prematur și nedrept la Ciurea. Cert este că nu apare nicio menționare a sa în vreun document oficial, iar starea deplorabilă în care se află de zeci de ani este dovada că noi, românii, uităm rapid dacă nu ne afectează direct și mergem înainte, comițând aceleași erori.



Bibliografie

- Ion Mitican, Iași. ***Gara amintirilor (1 iunie 1870 - 1 iunie 2000)***, capitolul 4, ***Poarta țării (De la Bârnova un bolid coboară spre Iași)***
- Ziare.com: articolul ***Cea mai mare catastrofă feroviară din istoria României și a Europei, Cum au murit peste 1000 de oameni*** (luni, 16 ianuarie 2023)
- Reportajul TVR Iași, ***Ciurea, un tren prin istorie***







Copii dansatori





Împreună cu Ansamblul 60 plus din Alba Iulia,
Zoia Jalba stânga rând doi și dreapta Smaranda LIVESCU
Președinte UNIFERO



Cu dna Sandra PRALONG - Conferința a 9-a a Uniunii Internaţionale a Femeilor Române UNIFERO 2016 Jupiter



Cu dna Sandra Pralong
familia Prada UNIFERO la Jupiter



Alba Iulia Grup UNIFERO



Conferinţa UNIFERO
Dl Primar Mihai CHIRICĂ 2022



Cu dna Sandra PRALONG 2024



Donaţie UNIFERO Trudy



BEATRICE HUMINIUC fetiţa cu
dinozauri din plastilină



UNIFERO vă invită să conștientizăm adevărul că **suntem un popor nobil**. Acest fapt ar trebui recunoscut, rostit permanent și susținut de către noi toți: suntem un popor nobil prin naștere, **prin misterele pământului pe care călcăm**, și nu numai, **dar mai ales prin LIMBA NOASTRĂ** cea muzicală, atât de vindecătoare în vocale, despletindu-se în doine, cântece de leagăn dar și de dragoste, Panteon al istoriei poporului nostru martir cu atâția ai noștri împinși în bejenie nedorită, sau despărțiți de Țara mamă.

Fiecare din noi, trăitori în spațiul numit ROMÂNIA, purtăm o aureolă de sfânt, dăruită noua de toți cei care nu au acceptat **renunțarea** la care au fost cu brutalitate împinși în închisori, la construirea canalului Dunare-Marea Neagră, în "școli" comuniste de "reeducare", în viața de toate zilele a României.

Memoriei lor suntem datori să ducem mai departe tezaurul de bine în ciuda Tsunamiului de incultură care încearca să ne întunece existența în viitor. **GAUDEAMUS IGITUR!**

Mulțumim tuturor celor care au crezut și cred în noi, în special firmei **Reea, Muzeului Municipal *Regina Maria* - Iași, Universitatea *Spiru Haret*,** scriitorului Nicolae **Turtureanu** și graficianului Dragoș **Pătrașcu, Primăriei orașelor** Vatra Dornei, Reghin, Târgoviște, Iași, Alpharetta și Atlanta, **colaboratorilor** Răzvan **Șerbu**, Virgil **Mihailovici**, Gelu **Pintea** și Viorel **Maier, organizației** umanitare **Omega–Tucker** - Atlanta, organizației **Hecuba** - Iași și **Biroului** pentru **Vizitatori** Gwinnett - Georgia, USA, Biroului pentru **Diaspora** - Primăria Iași.

Să fim împreună pentru a ajuta o femeie, o familie, tinerii noștri, cultura și educația, în lume, VIAȚA, ROMÂNIA, oriunde ne-am afla!

SPONSORI & PARTENERI:






































CONCEPȚIE CAIET PROGRAM
PROF. SMARANDA LIVESCU

REALIZATOR
TIMEA PAÁL, REEA

GRAFICIAN
MIRELA DUDAȘ, bbimage.ro



Palatul Roznovanu –
Primăria Municipiului Iași



Teatrul Național „Vasile Alecsandri"



Palatul Culturii

COPYRIGHT UNIFERO & REEA